



Pozdravljeni,

sem Leona, kitaristka in pianistka, hkrati pa nadobudna novinarka na OŠ Božidarja Jakca, kjer sem pri novinarskem krožku zadolžena za inovativne prispevke.

V ponos mi je, da sem izvedla intervju z mladima virtuozinjama Klaro in Patricijo. Lahko bi rekla nekako tako, kjer se srečata talent in volja do dela ter po vrhu še ljubezen do glasbe, se zgodi uspeh, ki ga kažeta sestri Klara in Patricija Avšič. Zelo me je zanimalo, kako, poleg vseh zahtev v šoli, tako blesteti še v glasbi. Kljub dosežkom sta izjemno prijetni in simpatični najstnici z modrimi vodili in z jasnim pogledom na svet. Veselim se njunega igranja, zato bom prišla na koncerte v Slovenski filharmoniji. Upam, da bo intervju s Klaro in Patricijo navdušil vse mlade glasbenike, da bodo dosledno vadili, v tem uživali, odkrivali tone in odtenke ljubezni do glasbe ter različnih inštrumentov ...

Novinarka: Leona Janežič

Ali se lahko na kratko predstavita, kdo je Klara Avšič in kdo Patricija Avšič?

Klara: Sem 18 let stara violončelistka.

Patricija: Stara sem 15 let in sem violinistka.

Kako sta začeli svojo glasbeno pot – Klara pri 4 letih na violončelu pod vodstvom strica, ki je profesor, in Patricija pri 5 letih na violini pod očetovim vodstvom?

Klara: Pri štirih letih mi je stric za rojstni dan prinesel violončelo. Bila sem izjemno vesela. Po približno desetih minutah vaje sem imela občutek, da že prav odlično igram. 😊 Danes, po štirinajstih letih pa vidim, da se moram še veliko naučiti. Na začetku sva se s stricem bolj igrala in na ta način spoznavala violončelo.

Patricija: Izjemno sem si želela igrati violino. Spominjam se, da je bilo to moje najlepše rojstnodnevno darilo. Z očijem sva začela vaditi. Najine ure so bile zelo kratke in zabavne. Ker sem se hitro učila, mi je bilo v veselje vaditi.

Kako to, da je Klara violončelistka in Patricija violinistka in ne obratno? Ali zna Klara igrati tudi violino in Patricija tudi violončelo? Igrata še kakšen drug inštrument?

Klara: Ko sem bila majhna, mi je bil čelo zelo všeč, ker je bil večji od violine in je imel zame zelo lep ton. Tako sem se tudi sama želela naučiti igrati violončelo. Včasih za hec zamenjava inštrumente in zaigrava kakšen zelo enostaven duet. 😊

Patricija: Odkar se spomnim, mi je bila najlepši inštrument violina in se nikakor nisem želela učiti nobenega drugega inštrumenta. Obe igrava tudi klavir in malo kitare.

Kdo vaju je na začetku spodbujal, vodil, bodril, določal vajin urnik?

Klara: V naši družini je glasba tako nekaj samoumevnega, da se ne spomnim, da bi kdorkoli od nas rabil kakšno dodatno vzpodbudo za vajo, razen svoje lastne želje po učenju inštrumenta.

Patricija: Urnike vaj smo vedno sestavljali skupaj z očetom, mama pa je bolj skrbela za šolske obveznosti.

Koliko je po vašem mnenju za uspeh v glasbi pomemben talent in koliko disciplina, doslednost?

Klara: Menim, da je na začetku vsekakor pomemben talent, saj bi najbrž brez tega izgubila voljo za vajo. Kasneje pa sem prepričana, da je v največji meri pomembno delo, doslednost in stalno raziskovanje ter želja po pridobivanju novih znanj.

Patricija: Talent je zagotovo velika pomoč, predvsem pri hitrem učenju novega repertoarja in zmožnosti virtuosnega igranja, je pa tu še neskončno stvari, ki se jih je mogoče naučiti le z redno, dosledno in natančno vajo.

Kako ohranjata visok nivo discipline pri vadenju inštrumenta?

Klara: Osnovna motivacija, ki me vzpodbuja k vsakodnevni poglobljeni vaji, so koncerti, avdicije, tekmovanja, predvsem pa želja po odkrivanju vedno novega pri igranju violončela in na splošno v glasbi.

Patricija: Vaditi – in to veliko – mi ni bila in mi ni nobena težava. Vedno igram veliko različnega programa, zato mi nikoli ni dolgčas.

Vsakodnevna vaja mi je vedno v izziv, saj vem, da se z vsako dobro in kvalitetno vajo približujem boljšemu in boljšemu poznavanju violinske igre.



Ali je za glasbeni napredek potrebno ujemanje z učiteljem inštrumenta? Obe se izobražujeta v tujini, zakaj?

Klara: Ja, mislim, da je izjemno pomembno, da se dobro ujameš s svojim profesorjem, da se počutiš sproščeno in da ima tudi profesor motivacijo za delo s tabo. V tem smislu imam zelo veliko srečo, saj sem že čisto od majhnega vedno delala z izjemnimi profesorji violončela, za kar sem zelo hvaležna.

Patricija: Mislim, da je zelo pomembno, da se ujameš s svojim profesorjem. Zelo pomembno se mi zdi tudi, da ga spoštuješ in da ti je vzor, tako kot glasbenik in kot človek.

Kakšne tehnike učenja instrumenta so vama blizu? Ali imata kakšne posebne tehnike in trike igranja?

Klara: Pomembno je, da se ob vajah ne dolgočasim in ne ponavljam dan za dnem istih vaj. Na tehničnem področju ves čas menjam vaje in tako napredujem. Kar zadeva skladbe, si zanje seveda vzamem več časa; so pa vse tako »bogate« in kompleksne, da mi ne more biti nikoli dolgčas.

Patricija: Zelo mi je všeč način učenja, ki ga ima profesor Kuschnir. Nikoli se nič ne ponavlja, vedno je nekaj novega in zanimivega. Njegove ure so zelo slikovite, pestre, po drugi strani pa tudi zelo dosledne in zahtevne.

Kako doživljata nastop? Občutki na odru? Ali kdaj čutita tremo in kako jo premagujeta? Nastop, ki vama do sedaj največ pomeni?

Klara: Vedno zelo rada nastopam in se vsakega nastopa in tekmovanja že vnaprej zelo veselim. Treme nimam. Ko sem 15-letna prišla na Akademijo za glasbo v Zagrebu, v razred svoje izjemne prejšnje profesorice violončelistke Monike Leskovar, sem po nekaj mesecih igrala kot solistka s Komornim zagrebškim orkestrom. Bil je mesec december, vse se mi je zdelo zelo lepo in pravično.

Patricija: Zelo rada nastopam, to mi je glavna motivacija za vse moje delo. Treme nimam. Spominjam se svojega prvega koncerta, ko sem imela 8 let in sem igrala Accolayjev koncert z orkestrom. Imela sem belo oblekico, počutila sem se kot princeska. Izjemno mi je bil vseč zvok celega orkestra, z njim pa zvok moje male violine.

Ali se veselita nastopov v Slovenski filharmoniji in kaj vama to pomeni?

Klara: Da, nastopa se zelo veselim. To, da lahko igram kot solistka s Slovensko filharmonijo, je zame velika čast. V velik izziv mi je tudi, ker igram Vivaldijevi *Pomlad* in *Jesen*.

Patricija: Zelo sem vesela, da lahko igram s Slovensko filharmonijo. Ta koncert je zame v tem letu gotovo eden najpomembnejših.

Kaj vama pomeni glasba?

Klara: Glasba zavzema glavni del mojega dosedanjega življenja. Poleg dnevnih vaj je zame glasba tudi spoznavanje novih ljudi in držav ter predvsem raziskovanje lepega. Ukvarjati se z glasbo je gotovo velik privilegij.

Patricija: Že od majhnega je vse okoli mene glasba. Glasba je zame nekaj veselega, zanimivega in živahnega, nekaj, s čimer se zelo rada ukvarjam in mi ob tem nikoli ni dolgčas.

Kako dojemata svoje glasbene dosežke? Kako premagujeta neuspeh?

Klara: Tako dosežki kot tudi neuspehi so samo del na dolgi in zanimivi poti življenja z glasbo. Tako uspehi kot neuspehi ne smejo imeti prevelike teže, saj te oboji lahko »zanesejo« iz prave smeri.

Patricija: Moj profesor vedno pravi, da je najpomembneje, da z veseljem igram in da ne glede na trenutne uspehe ali neuspehe sledim svoji ideji in svojim sanjam.

Kdo je vajin glasbeni navdih, vzornik?

Klara: Moja največja glasbena vzornica je violončelistka Jacqueline du Pre. Tako sem tudi grčo, ki jo ima moj violončelo in je nekaj posebnega, poimenovala Jacqueline.

Patricija: Moj vzornik je zagotovo ruski violinist David Ojstrah. Zelo pa mi je všeč tudi francoska violinistka Ginette Neveu.

Kateri je vajin najljubši skladatelj in zakaj? Najljubša skladba je?

Klara: Težko se odločim za najljubšega skladatelja. Morda pa Dvořák ali Bach. Dvořák zaradi čudovitega koncerta za violončelo, Bach pa, ker je njegova glasba preprosto izjemna. Moja najljubša skladba je Dvořákov koncert za violončelo in orkester.

Patricija: Moj najljubši skladatelj je Wieniawski, in to zato, ker so njegove violinske skladbe polne čudovitih kantilen in hkrati violinske virtuoznosti. Zelo dobro poznam celoten opus Wieniawskega in sem skoraj vse tudi že igrala. Najljubša skladba mi je Wieniawski, *Prvi koncert v fis molu* za violino in orkester. Poln je izjemne virtuoznosti in energije ter čudovitih melodij.

Kakšen se vama zdi barok? Ali ga radi igrata?

Klara: Baročna glasba mi je zelo všeč in jo zato tudi rada igram. Tukaj je vedno veliko priložnosti za raziskovanje, je čista in jasna.

Patricija: Najraje igram romantične in moderne skladbe, sicer pa mi je všeč tudi barok. Zdaj se učim *Bachovo fugo* in *Chacono*, izjemno zanimivo!

Kako poteka vajin običajen delovni dan v tednu? Vajin hobi? Kaj rada počneta v prostem času?

Klara: Čez dan sem na akademiji in vadim, zvečer pa se učim nemščino. 😊 Vsak dan posvetim nekaj časa tudi telovadbi. Ob večerih s Patricijo – živiva v stanovanju na Dunaju – po navadi predebatirava vse, kar se nama je zgodilo tisti dan na akademiji. Tega je po navadi precej, zato so najini pogovori zelo dolgi. 😊

Patricija: Čez dan vadim ali sem na akademiji. Vsak dan telovadim, zelo rada imam tudi pse. Doma imamo kar tri. 😊 Ker zaenkrat na Dunaju še ne morem imeti psa, sem se prijavila za sprehajalko psov po Dunaju, tako med vikendi občasno sprehajam dunajske kužke.

Kako vidita sebe v prihodnosti? Kakšna bo vajina glasbena kariera, kje vse si želita nastopati? Ali bosta popolnoma predani glasbi, oziroma bosta imeli še kakšen poklic?

Klara: Predvsem si želim še kar nekaj časa študirati in pridobivati nova znanja na področju violončela in glasbe nasploh. Tako zaenkrat ne razmišljam dalje od študija. Vsekakor pa bo glasba tudi moja poklicna izbira, če bo vse po sreči.

Patricija: Rada bi čim več igrala kot solistka z orkestrom. Kaj bolj natančnega še ne razmišljam.

Vajino življenjsko vodilo je

Klara: Če ne začneš, nikoli ne prideš do cilja.

Patricija: The violin is amazing, everything else is accompaniment. 😊

Kaj ti v življenju največ pomeni?

Klara in Patricija: Zagotovo naša družina in vsi lepi trenutki, ki jih preživimo skupaj. V tem obdobju predvsem dnevi, ko prideva z Dunaja in smo vsi skupaj. Imava še zelo dobrosrčno in prijazno sestro Rebeko, nadvse živahnega in nagajivega bratca Davida in prisrčno in ljubko sestrico Anastazijo, ki ima dve leti.

Če bi si lahko izbrali eno željo, da bi se vama uresničila, karkoli, kaj bi to bilo?

Klara: Rada bi preživela teden v kakšni čudoviti vili v Parizu ali morda v Toskani v Italiji.

Patricija: S pasjo vprego bi raziskovala Sibirijo.

😊

Kakšen nasvet bi dali mladim glasbenikom, kako čim bolje razviti glasbeni potencial ter izstopati na glasbenem področju?

Klara in Patricija: Meniva, da je nujno potrebno veliko veselje in lastna želja po igranju, v nasprotnem primeru je to prezahtevno in preutrujajoče delo. Meniva, da lahko izstopaš samo s tistim, kar imaš resnično rad.

